



MUSÉE
DE
VIRE
NORMANDIE

Square du Chanoine Jean-Heroult
14500 Vire Normandie

Le musée de Vire Normandie fait peau neuve !

Après 3 ans et demi de travaux, le musée a rouvert le 30 juin 2021. Modernisé et repensé, l'établissement est officiellement inauguré le 6 décembre 2021.

vendredi 5 novembre 2021

DOSSIER
DE
PRESSE



L'édito du Maire



Mesdames, Messieurs,

C'est un immense plaisir d'inaugurer officiellement le Musée de Vire Normandie, lundi 6 décembre 2021.

Fondé en 1866, le Musée de Vire Normandie a rouvert ses portes au public, le 30 juin 2021, après 3 ans et demi de travaux. Il a été repensé comme une fenêtre sur notre histoire, tel un véritable lieu de découvertes et de rencontres. Grâce à son nouveau parcours et collections, il facilite une appropriation de notre patrimoine, notamment celui issu de la Reconstruction. Son identité a été complètement repensée, porteuse de nouvelles ambitions pour notre commune. Le Musée continue dès lors, d'affirmer son rôle clé dans la vie culturelle et éducative de Vire Normandie, ainsi que sa place sur la scène touristique régionale.

La superficie du Musée est passée de 1 200 m² à 1 657 m² : un projet d'envergure qui permet de mettre en valeur une des plus belles collections de Normandie ! Vous trouverez également plus de 500 objets dans le nouvel accrochage, dont 42 ont été restaurés, grâce à nos partenaires. Ils ont été nombreux à se mobiliser à nos côtés pour faire de cette rénovation, un véritable succès.

Vous avez pu le constater, de nombreux dispositifs sollicitent les sens pour s'adapter à un large public tout en proposant une expérience artistique inédite : films d'animation, multimédia, maquettes à toucher, jeux, dispositifs sonores... Nous avons fait ce choix afin de permettre au plus grand nombre d'entre nous d'apprécier à sa juste valeur la richesse de ce Musée dont les collections nous aident à mieux comprendre Vire et son bocage.

J'espère que vous prendrez autant de plaisir à le découvrir que nous en avons, chaque fois que nous franchissons l'entrée de l'édifice.

Marc Andreu Sabater,
Maire de Vire Normandie

Une rénovation pour un rôle clé dans la vie culturelle du territoire

Fondé en 1866, le musée se résume d'abord à quelques salles dans l'Hôtel de Ville. Détruit durant les bombardements du 6 juin 1944, il renaît progressivement grâce à une forte volonté collective dans l'hôtel-Dieu cédé par les sœurs Augustines à la ville en 1956. Vire est elle-même en pleine Reconstruction.

Le musée n'a cessé de s'épanouir dans ce bâtiment historique remarquable, de style classique. Mais depuis 1972, le bâtiment n'avait pas bénéficié de travaux majeurs.

En 2014, les élus ont décidé, soutenus par leurs partenaires, de s'engager dans une rénovation. Celle-ci permettait de répondre à plusieurs objectifs :

- ❖ Confirmer la place du musée comme lieu de découverte et d'appropriation du patrimoine, notamment l'architecture de la Reconstruction. Le projet s'inscrit dans la stratégie patrimoniale du programme Action Cœur de Ville, la labellisation Ville Reconstituée et le projet de création d'un Site Patrimonial Remarquable,
- ❖ Affirmer son rôle structurant sur le territoire dans le domaine touristique,
- ❖ Rendre le lieu accessible et sûr,
- ❖ Améliorer les conditions de conservation d'une riche collection,
- ❖ Renouveler le discours scientifique et la scénographie,
- ❖ Développer les outils de visite au service des publics.



Un nouveau concept

Le précédent parcours de visite était marqué par la vision des arts et traditions populaires en vogue au cours des années 1970. Il a été totalement bouleversé.

Désormais, la visite prend la forme d'un récit et propose des liens subtils avec l'époque actuelle (L'architecture de la Reconstruction-patrimoine d'aujourd'hui, Plantes endémiques-paysage menacé...). Le parcours aborde de nouvelles thématiques et dévoile la spécificité du territoire.

Ville

La transformation de la ville constitue le premier fil conducteur auquel se rattachent des sous-séquences: découverte d'une villa gallo-romaine à Vire, des Vaux-de-Vire au succès du vaudeville la Reconstruction-période héroïque ...

Nature / Culture

La relation des habitants avec la nature constitue le second fil conducteur qui permet d'explorer le 19^e siècle : la nature admirée des peintres, la nature étudiée des botanistes, la nature exploitée par les manufacturiers, les femmes et les hommes du bocage. Loin des clichés, le beurre, la pomme et l'andouille sont des réalités économiques et culturelles fortes !

Acteur de la Belle Époque, l'œuvre du peintre et caricaturiste Charles Léandre (1862-1934) permet d'évoquer cette période charnière entre le 19^e et le 20^e siècle et l'épanouissement des arts visuels.



La chronologie du projet

- 2014** Le Service des Musées de France (Ministère de la Culture) soutient le Projet Scientifique et Culturel
- 2015** Premier programme architectural et muséographique. Judith Wach, architecte du patrimoine, est recrutée
- 2016** Programme architectural et muséographique (Agence Aubry et Guiguet) validé par le Services des Musées de France et les élus. Engagement de nos partenaires financiers
- 2017** **Première phase** : création de réserves
- 4 nov. 2017** Fermeture du musée au public et présentation de la nouvelle identité visuelle (C- Album) durant la fête de fermeture. Mise en caisse des collections.
- 2018** Marché de maîtrise d'œuvre pour la **seconde phase** : rénovation du bâtiment (Edouard Grisel) et renouvellement du parcours de visite
- Déplacement de 5 500 objets dans les réserves
- Avis favorable du Service des Musées de France sur la phase PRO de la nouvelle scénographie (AgeNCe)
- Lancement des marchés de 22 lots
- 2019** Permis de construire
- 2021** Livraison des travaux et de la nouvelle scénographie
- Accrochage ou soclage des œuvres ; pose de la signalétique ; installation du multimédia, des maquettes et manipes...
- 30 juin 2021** Ouverture au public !



Les partenaires financiers

- ❖ L'Etat (Ministère de la Culture à travers le Service des Musées de France, et les Monuments Historiques) : 698 071 euros
- ❖ L'Etat (Dotation de soutien à l'investissement local) : 377 664 euros
- ❖ La Région Normandie : 300 000 euros
- ❖ Le Conseil départemental du Calvados : 400 000 euros
- ❖ L'Europe (fonds Leader) : 50 000 euros

Budget

4 137 319 millions d'euros TTC ont été nécessaires pour rénover le bâtiment selon les normes actuelles, créer des réserves, renouveler le contenu scientifique du parcours de visite, moderniser la médiation et la scénographie.



*Groupe d'Action Locale
Pays du Bessin au Virois*



Les acteurs

Donateurs, prêteurs, témoins, chercheurs... Une cinquantaine de personnes ont participé à la transformation du parcours de visite.

Une trentaine d'entreprises, un chantier d'insertion et tous les services techniques de la régie municipale ont contribué à ce chantier.

Judith Wach, architecte du Patrimoine, Responsable du Service Architecture Patrimoine et Développement local de Vire Normandie, a orchestré le projet afin que tous les acteurs trouvent la place qui leur était due.

L'équipe du musée au moment du projet

Marie-Jeanne Villeroy, conservatrice du patrimoine
Claude Groud-Cordray, régisseuse des collections, docteure en histoire médiévale
Sophie Lamotte, Médiatrice culturelle, chargée de médiation

Le maître d'œuvre

Atelier Édouard Grisel : Jeune architecte du Patrimoine installé dans le département de la Manche, Edouard Grisel est également ingénieur. Sa sensibilité aux questions de la bio-construction a soutenu nos choix vers les matériaux naturels et le respect de l'histoire du bâtiment.



*Le maître d'œuvre, Edouard Grisel et l'architecte de la ville (Judith Wach) discutent des spécificités du nouveau carrelage devant une perspective retrouvée.
Avril 2019*

Les acteurs

Les aides à la maîtrise d'ouvrage

AgeNCe (scénographie): L'équipe Nathalie-Crinière a su révéler la personnalité de ce musée. Durant la même période, elle a également réalisé les nouveaux parcours du musée Carnavalet et de la Villa du Temps retrouvé.

Agence C-Album (identité visuelle, graphisme, signalétique): Cette agence qui a notamment travaillé pour la Comédie-Française et le musée Picasso, a su inventer une identité visuelle qui correspond au musée de Vire Normandie dans sa forme actuelle. Le caractère facétieux du logo soutiendra nos actions entreprises envers tous les publics et notre message d'ouverture.

Agence Gélatic (conception lumière): Mettre en valeur les œuvres d'art est le quotidien de cette agence, partout dans le monde. Nous avons eu la chance de profiter de son expertise pour éclairer notre collection.



Partenariat particular



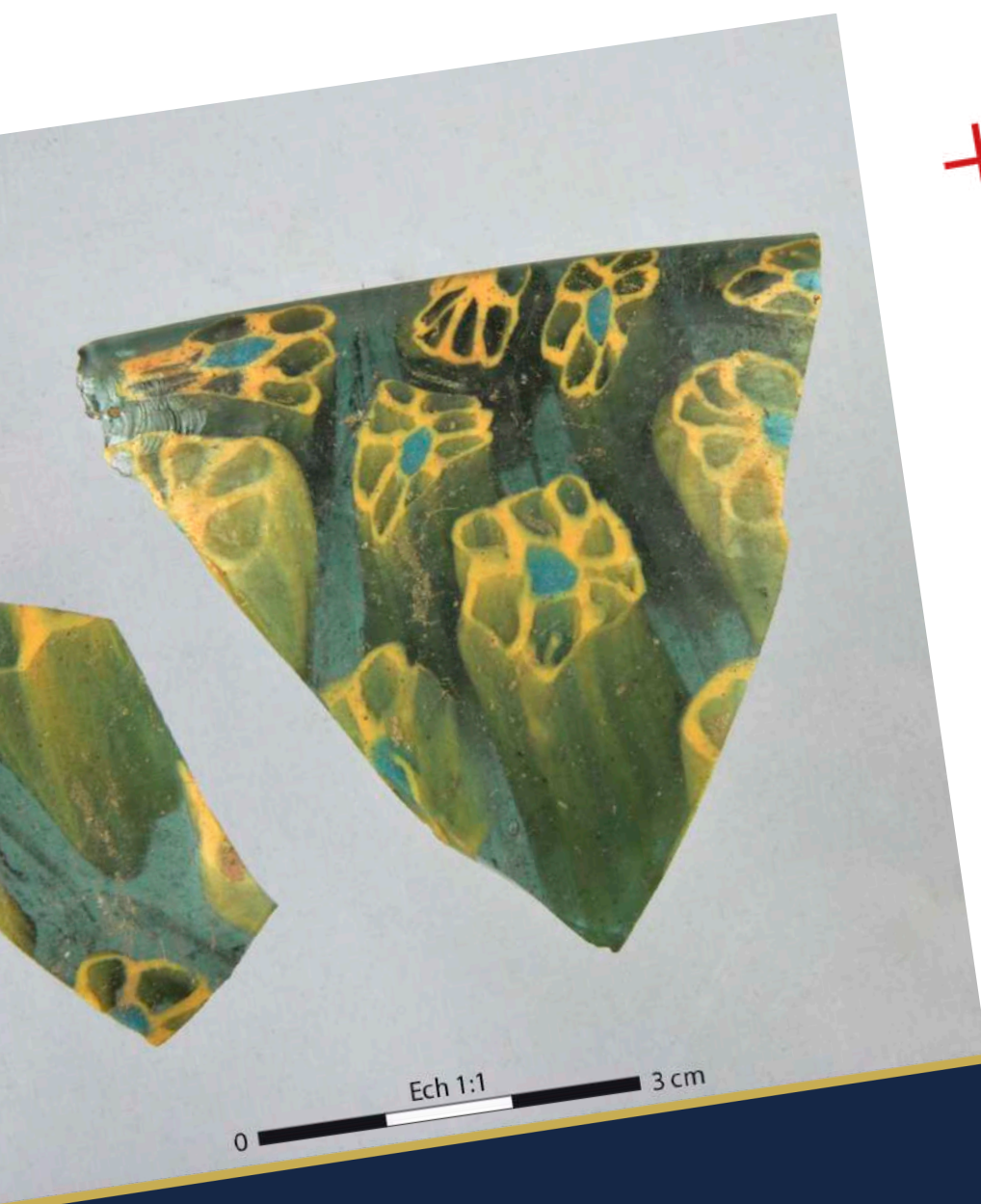
L'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) a permis la présentation dans le nouveau parcours d'objets issus de fouilles menées en 2017 et 2018 (site de la Papillonnière).

Ces découvertes inattendues ont mis à jour les restes d'une villa gallo-romaine vaste d'une douzaine d'hectares, occupée entre le I^{er} et le III^e siècle. Elles ont considérablement enrichi nos connaissances sur l'histoire de l'occupation humaine dans le bocage virois.

Les fouilles ont été réalisées sous la responsabilité de Gérard Guillier, archéologue à l'Inrap.

Inrap⁺

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives



Une atmosphère nouvelle

Fondé au Moyen Âge, l'hôtel-Dieu accueillait les pèlerins en chemin vers le Mont-Saint-Michel et des malades... L'inscription de la devise « Que la charité domine tout » accueille toujours le visiteur. Agrandi au début du 18^e siècle par les sœurs de l'ordre de Saint-Augustin, il est inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques en 1972.

Le premier changement se fait dès l'entrée. Le lieu retrouve son hall d'accueil, complété d'un salon d'accueil et d'un vestiaire.

Au rez-de-chaussée, l'enduit à la chaux mêlé de chanvre s'harmonise autant avec les éléments anciens en chêne brut qu'avec les éléments récents en bois clair et les vitrines en valchromat, matériau teinté dans la masse, de couleur noire.

La période de la Reconstruction est traitée dans la chapelle de l'hôtel-Dieu qui offre l'espace le plus vaste et le plus haut de plafond permettant d'accueillir du mobilier. La déambulation des visiteurs est organisée en quatre séquences : *Sous les bombes*, *Le quotidien des sinistrés - L'aide américaine*, *Créer la nouvelle ville*, *Le confort moderne*. Elles sont matérialisées par quatre « boîtes » géantes qui animent le volume particulier de la chapelle qui a perdu sa destination première, sans en cacher les vestiges (portes, tombes, niche, plafond...). Le matériau choisi (l'OSB) est un matériau employé durant les chantiers. Il évoque le provisoire, la reconstruction et l'attente du renouveau.

L'accessibilité est renforcée par une déambulation fluidifiée et un ascenseur. L'escalier des Augustines redevient la colonne vertébrale de l'édifice.

Les conditions de conservation ont été améliorées : création de réserves adaptées de 300 m², changement des huisseries dans le respect de l'édifice, dégagement des enduits en béton à l'intérieur et dégagement du bitume à l'extérieur...

Pavage devant l'entrée principale



Pose de l'enduit chaux-chanvre dans le hall



Une identité repensée



Le musée montre un nouveau visage: un logo facétieux. Son identité est inspirée du blason de la ville et se décline comme un émoticône.

Sur la façade, 8 variations évoquent les 8 communes constitutives de Vire Normandie.

Le métal doré rappelle le cartel traditionnel des tableaux et le maître-autel en bronze doré, pièce maîtresse du nouveau parcours.

La surface douce et lumineuse du logo contraste avec la rugosité du granit et les couleurs du valchromat et du garde-corps.



Une expérience renouvelée

La nouvelle scénographie a été conduite par l'AgeNCe (en charge durant la même période de la rénovation du musée Carnavalet). Chaque salle dégage une atmosphère particulière au service d'un thème particulier. Les couleurs se répondent ou bien tranchent suivant la logique du parcours et la volonté de mettre en valeur les œuvres-phares.

Treize outils de médiation permettent d'adapter le discours à un large public, en utilisant le jeu et les sens. Toucher, colorier, actionner, assembler, écouter, sentir, essayer ... n'est plus interdit mais conseillé !

Les plateaux de manipulation proposent une double lecture tactile et en braille.

Les outils numériques et audiovisuels (16 écrans) sont également mis au service de tous les publics. Ils sont sous-titrés en français et en anglais.

Une salle est réservée aux futures expositions temporaires (200 m²) pour aborder de nouveaux sujets.



Toucher !

Faire tourner la roue d'un moulin à eau, découvrir la maquette des fortifications de Vire au Moyen Âge, construire un baraquement américain, toucher les matériaux de la Reconstruction, dessiner les plantes d'un herbier, colorier la ville, écouter un poème, essayer corset et crinoline...

Le parcours de visite sollicite tous les sens.



Aller plus loin

La médiation numérique (carte, jeux interactifs, films d'animation, films d'archives, films documentaires, reconstitutions 3D...) a été spécifiquement conçue pour prolonger les sujets abordés.

Les contenus scientifiques sont le fruit de plusieurs années de recherche menée par l'équipe.

Les 16 écrans et les dispositifs sonores s'intègrent naturellement à la nouvelle scénographie conçue par l'ageNCe.



Quelques chiffres

1 657 m² d'exposition (420 m² de surfaces créées)

500 objets exposés parmi une collection riche de 5 500 objets

42 objets restaurés

21 dossiers d'acquisition

37 dépôts sollicités auprès de 11 institutions publiques :

Musée de Normandie, Université de Normandie (Caen), Musée d'art et d'histoire (Granville), Conservatoire des Arts et Métiers (Paris), Musée Flaubert et d'histoire de la médecine et Musée de la céramique (La Métropole Rouen Normandie), Musées de Saint-Lô, Archives départementales du Calvados...



Vues du parcours

Salle 5

Salle 6



Vivre sous l'Ancien Régime



Soin du corps et de l'âme

Salle 7

Voyager dans le temps



Salle 8

Le quotidien des sinistrés



Créer la nouvelle ville

Sous les bombes



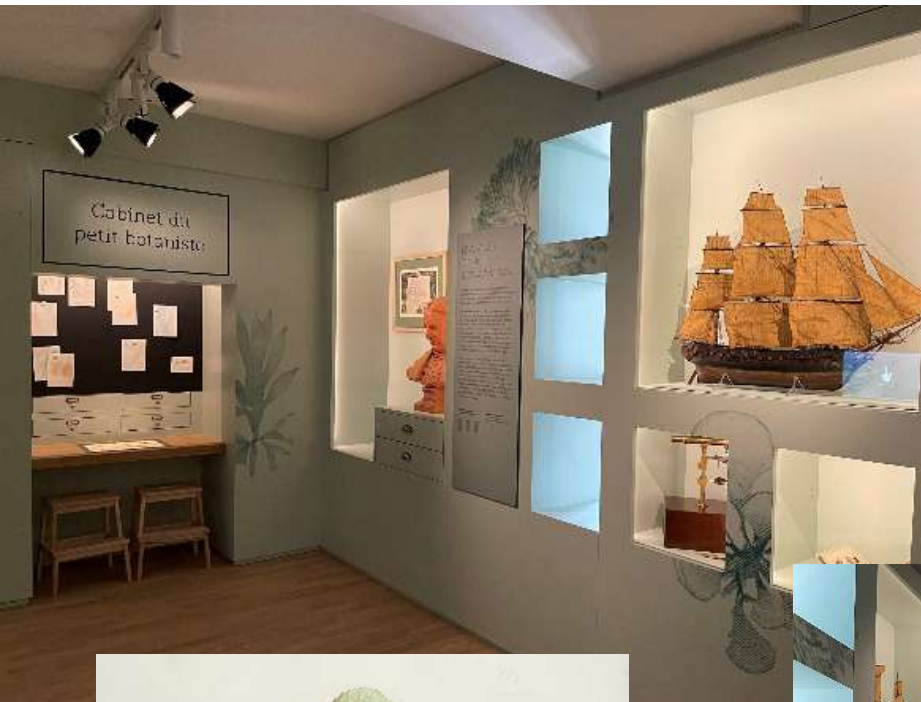
Salle 22

*La Normandie légendaire du peintre romantique
Paul Huet (1803-1869)*



Salle 24

*La nature étudiée des
botanistes*



Vues du parcours

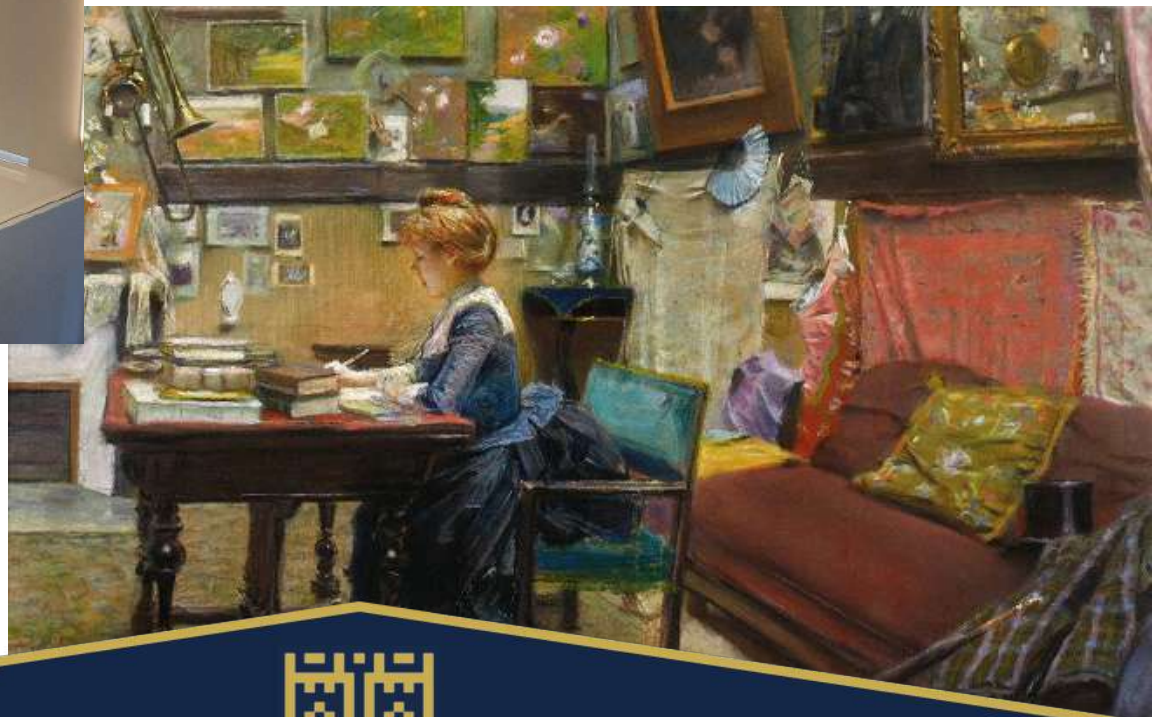
Salle 23

Salle des industries



Salle 20

Charles Léandre (1862-1934), peintre et caricaturiste



Salle 25

Nos ancêtres victimes de la mode ? Le Musée dévoile ses trésors textiles.



Salle 26

Le beurre: labour des fermières et régale des gastronomes



Vues du parcours



Salle 27

L'andouille de Vire et la pomme nous régalaient depuis des siècles



Salle d'exposition temporaire



Cette année, découvrez les dessous de la transformation du musée

Tarifs et modalités d'ouverture

Entrée libre (expo permanente + temporaire) : **4 €**

Pass musée (accès illimité, de date à date) : **10 €** (Offrez-vous la carte ou offrez-la !)

Entrée gratuite : Moins de 26 ans / Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA / Public en situation de handicap / personnel des musées du réseau normand, membres de l'ICOM (Conseil international des musées), carte de guide conférencier

Demi-tarif (individuels et groupes): Pass découverte de l'Office de T. du Pays de Vire et entrée des groupes guidés par l'OT.

Entrées gratuites occasionnelles : le premier dimanche de chaque mois, la Nuit des Musées (mai), les Journées Européennes du patrimoine (septembre).

Prestations

Visites animées programmées chaque saison

- ❖ Guidée : **droit d'entrée + 2 €**
- ❖ Théâtralisée ou contée : **8 € visite comprise adulte / 4 € enfants**
- ❖ Atelier de pratique artistique : **8 € visite comprise** (adulte-enfant)

Visites guidées pour groupes (10-15 personnes sur réservation sous conditions sanitaires):

- ❖ Scolaires, péri et extrascolaires, Vire Normandie : **gratuits**
- ❖ Scolaires, hors-Vire Normandie : **forfait de 30 €**
- ❖ Adultes : **droit d'entrée + forfait de 30 €**
(Ex : un groupe de 15 personnes = 6 € /pers)



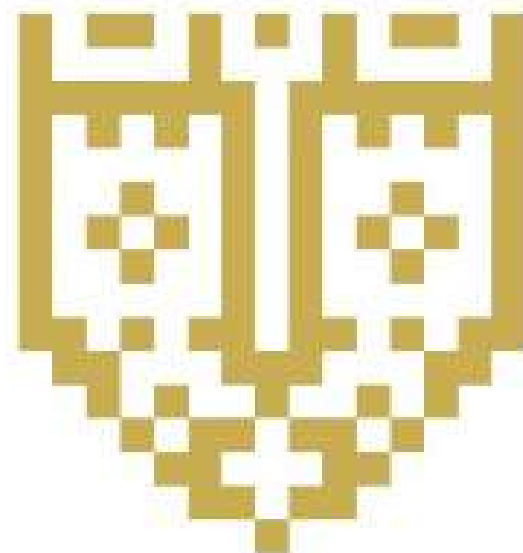
Haute saison, des vacances de Pâques aux vacances de la Toussaint :

Mercredi au dimanche : De 10h à 12h30 et de 14h00 à 18h00
(+ évènements le midi et le soir suivant programmation)

Basse saison, du 8 novembre 2021 au 5 avril 2022 :

Visites sur rendez-vous à partir de 10 personnes du lundi
au vendredi sur réservation

La haute saison 2022 commence le 6 avril 2022 avec l'ouverture de l'exposition temporaire "Adolfo Kaminsky. Faussaire et photographe" conçue par le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris.





DOSSIER DE PRESSE

Musée de Vire Normandie

Square du Chanoine Jean-Heroult

14500 Vire Normandie

Tél. 02 31 66 66 50

musee@virenormandie.fr

Le Musée de Vire Normandie fait peau neuve !



MUSÉE
DE
VIRE
NORMANDIE